

Envoyé en préfecture le 01/10/2026

Reçu en préfecture le 01/10/2026

Publié le

Berger
Levisuit

ID : 031-213105471-20260924-DEL2026_6_03-DE

C.R.I Axe Sud

RÈGLEMENT INTÉRIEUR RÈGLEMENT DES ÉTUDES

CRI Axe Sud 83 route de Frouzins 31120 Roques
05 34 50 59 40



SOMMAIRE

Préambule p 3

RÈGLEMENT INTÉRIEUR

I- Personnel et instances du CRI Axe Sud..... p 4

A- Composition du personnel de l'établissement

B- Les instances de l'établissement

II- Scolarité..... p 6

A- Les inscriptions et les réinscriptions

B- Frais de scolarité

C- Règles de scolarité

III- Cadre de vie au sein du CRI Axe Sud..... p 10

A- Règles de vie

B- Utilisation des salles et communication

IV- Cadre juridique et respect des obligations légales..... p 11

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

I- Le cadre pédagogique p 13

A- Les départements

B- Les cycles

C- Les parcours personnalisés

II- Les évaluations et examens..... p 16

A- Examens internes

B- Examens externes



PRÉAMBULE

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Axe Sud est un service unifié porté par la commune de Seysses auquel les communes de Frouzins, Lamasquère et Roques adhèrent par convention.

Le CRI Axe Sud est un établissement d'enseignement artistique intercommunal, public et laïc.

Cet établissement, qui se veut à la fois généreux, humain et qualitatif, a pour vocation l'enseignement artistique et la pratique en amateur.

Ses missions principales sont définies par les communes porteuses comme suit :

- Prodiguer un enseignement de qualité en favorisant l'éveil des enfants à la musique et en développant une pratique musicale à la tranche d'âge la plus large afin de contribuer efficacement à la formation de musiciens amateurs actifs, compétents et épanouis ou à la naissance de vocations professionnelles
- Faciliter et garantir l'accessibilité des enseignements artistiques et ses actions éducatives au plus grand nombre : parcours diplômants ou non, inclusion, Education Artistique et Culturelle.
- Rayonner sur l'ensemble du territoire en étant un noyau dynamique et un centre de ressources dans le domaine de la diffusion et de la création
- Préserver et pérenniser les liens sociaux en facilitant les rencontres et les échanges
- Appliquer aussi fidèlement que possible le Schéma National d'Orientation Pédagogique défini par le Ministère de la Culture

Ce présent document :

- Est considéré comme adopté par les élèves et leur représentant légal dès inscription au CRI Axe Sud
- Est mis à disposition des usagers à l'entrée du CRI Axe Sud et donné sur simple demande
- Est discuté et actualisé en fonctions des différentes orientations en concertation avec les instances de l'établissement
- Est appliqué par la direction et l'équipe pédagogique



RÈGLEMENT INTÉRIEUR

I- PERSONNEL ET INSTANCES DU CRI AXE SUD :

A- Composition du personnel de l'établissement :

■ Personnel de direction est composé de :

- La directrice (Professeur d'Enseignement Artistique chargée de direction)
- La coordinatrice des études (Assistante Territoriale d'Enseignement Artistique)

■ Personnel pédagogique est composé de :

- D'Assistants Territoriaux d'Enseignement Artistiques titulaires ayant un Diplôme d'Etat ou un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant
- D'un Assistant Territorial d'Enseignement Artistique titulaire et référent handicap et besoins spécifiques
- D'enseignants contractuels également diplômés ou en fin de formation diplômante.

■ Personnel administratif et technique est composé de :

- Un agent d'accueil
- Un régisseur
- Un concierge
- Les services supports sont mis à disposition par la commune de Seysses

B- Les instances de l'établissement :

Pour le fonctionnement de cet établissement, la directrice s'appuie sur un comité de suivi, un Conseil d'Établissement et un Conseil pédagogique et artistique

■ Le comité de suivi :

Le comité de suivi, composé d'élus des communes porteuses du service unifié, se réunit au moins deux fois par an. Il travaille essentiellement sur la cohérence et les orientations des missions de l'établissement sur le territoire tout en étant attentif à son équilibre budgétaire. La durée des mandats est égale à celle de leur fonction d'élus.

■ Le Conseil d'Établissement :

Il a un rôle consultatif et veille à la bonne application du règlement intérieur et du règlement des études. Il est également une instance de réflexion et d'échanges sur le Projet d'Établissement et le bilan d'activité annuel.

Il est composé :

- d'un élu de chaque commune du comité de suivi
- de la direction générale des services
- de la direction de l'établissement
- de deux assistants spécialisés d'enseignement artistique de l'établissement (1 représentant du CRI, 1 représentant des interventions en milieu scolaire)
- d'un référent handicap et besoins spécifiques
- d'un représentant de l'Education Nationale
- d'un parent d'élèves de chaque commune
- de deux élèves

Il se réunit une fois par an sur convocation du Conservatoire. L'ordre du jour est adressé une semaine avant la séance à chaque membre de l'assemblée.

Les durées de mandats sont variables :

- les membres du Comité de Suivi : durée égale à leur mandat
- les enseignants et non-enseignants : trois ans
- les parents et élèves : trois ans

En cas de vacances de poste, le remplacement se fait dans le délai de deux mois et pour une durée restante du mandat de son prédécesseur.

■ Le Conseil pédagogique et artistique :

Il est composé de la directrice, de la coordinatrice des études et de l'ensemble des enseignants et du référent handicap et besoins spécifiques. Il se réunit au moins 3 fois par an pour échanger et débattre sur toutes les questions qui concernent :

- la scolarité au sein de l'établissement (pédagogie, objectifs, plannings, mode d'évaluation...)
- la programmation de diffusion du CRI
- toute modification qu'il estime nécessaire au règlement intérieur et au règlement des études
- La mise en œuvre des objectifs fixés par les communes porteuses du CRI AS

II- SCOLARITÉ :

A- Les inscriptions et les réinscriptions :

■ Modalités :

Les dates d'inscriptions et de réinscriptions sont fixées par le personnel de direction et communiquées au mois de mars pour l'année suivante.

Les inscriptions des élèves sont effectuées dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée.

L'inscription ou la réinscription de l'élève est validée une fois que le dossier est complet. Sans cela, il ne pourra être admis en cours.

Tout élève qui se réinscrit s'engage pour l'année scolaire.

Un nouvel élève peut arrêter sa formation à la fin du 1er trimestre. Pour cela un courriel doit être envoyé au secrétariat et à la direction. Dès lors qu'il continue au 2e trimestre, il s'engage à l'année.

Seules les démissions faisant l'objet d'un cas de force majeure pourront faire l'objet de l'arrêt de l'élève. Rentrent dans ce cadre :

- Un déménagement de la famille sur présentation d'un justificatif
- Des problèmes de santé sur production d'un certificat médical indiquant l'incapacité de l'élève à poursuivre son cursus

Toute personne âgée de 18 ans et plus au moment des inscriptions est considérée comme adulte ou étudiant sur présentation d'un justificatif.

■ Dispositions particulières :

La priorité des inscriptions est donnée aux élèves mineurs des communes porteuses du conservatoire.

Même si les anciens élèves restent prioritaires en scolarité, cela ne les dispense pas des formalités d'inscriptions.

Les élèves qui habitent le territoire des quatre communes porteuses du service unifié sont prioritaires aux résidents extérieurs.

Il est possible de s'inscrire en cours d'année selon les places disponibles.



Les élèves inscrits sans interruption depuis l'année 2003-2004 au CRI Axe Sud peuvent bénéficier des tarifs des résidents des 4 communes s'ils n'habitent plus sur ce territoire.

Cette disposition ne s'applique pas en cas d'arrêt de plus de six mois consécutifs.

Les employés du conservatoire et leurs enfants qui ne résident pas sur le territoire des communes porteuses du service unifié ont accès au CRI AS dans les mêmes conditions tarifaires que les résidents.

Lorsque l'Inspection Académique décide de reporter les cours des scolaires un mercredi ou en cas d'absence d'élèves pour sorties scolaires, il n'incombe pas aux enseignants de l'établissement de modifier leur emploi du temps.

Il est proposé aux élèves et/ou à leurs familles qui le souhaitent d'être mis en relation avec le référent handicap et besoins spécifiques en cochant la case dédiée sur le bulletin d'inscription.

■ Pièces à fournir :

Pour les résidents du territoire des 4 communes porteuses du CRI AS :

- Une attestation d'assurance responsabilité civile
- Un justificatif de domicile
- Le dernier avis d'imposition du foyer fiscal auquel l'enfant est rattaché.

Pour les extérieurs du territoire :

- Une attestation d'assurance responsabilité civile
- Un justificatif de domicile

■ Liste d'attente :

Selon la demande, une liste d'attente peut être établie. Les candidats inscrits sur cette liste seront contactés par le conservatoire dès la vacance d'une place. Cette liste n'est valide que pour l'année scolaire en cours.

B. Frais de scolarité

Les tarifs pratiqués par l'établissement sont arrêtés par délibération des quatre communes du service unifié.

Les élèves issus du territoire du service unifié bénéficient d'une tarification basée sur le taux d'effort. Les tarifs sont dégressifs dès le 2ème inscrit de la famille et sont indiqués au trimestre.

■ Appels de cotisations :

Les appels de cotisations s'effectuent au trimestre établis de façon suivante :

- 1er trimestre : de septembre à décembre
- 2e trimestre : de janvier à mars
- 3e trimestre : d'avril à juin

Pour un élève réinscrit :

« Toute année commencée est due dans son intégralité, quel que soit le nombre de cours suivis »

Pour un nouvel élève :

« Le premier trimestre commencé est dû dans son intégralité, quel que soit le nombre de cours suivi »
« Dès lors qu'il continue au 2e trimestre, il doit l'intégralité du 2e et 3e trimestre quel que soit le nombre de cours suivis »

■ Modalités de paiements :

Après réception de l'avis de paiement transmis par le conservatoire, les parents ou adhérents peuvent régler :

- Par chèque à l'ordre du Trésor Public
- En espèces
- Par virement bancaire

Le non-paiement de la cotisation dans un délai de six semaines à compter de l'envoi de la facture fera l'objet de rappels. Le Trésorier Principal de Muret sera chargé du recouvrement en cas de non-paiement et l'exclusion de l'élève sera automatique.

■ Facilités de paiements :

Il est possible d'effectuer le paiement de chaque trimestre en 2 fois en respectant la date butoir indiquée sur la facture. La facilité de paiement ne dispense pas le paiement du solde de la facture même en cas d'arrêt de l'élève.

C- Règles de scolarité

■ Les enseignements :

Les enseignements s'effectuent au CRI Axe Sud, 83 route de Frouzins, 31 120 Roques, selon le calendrier de l'année scolaire.

Dispensés par des cours à des jours et horaires réguliers, ces enseignements peuvent être complétés par des répétitions, stages, master class, ateliers, auditions, concerts...

■ Le corps professoral :

L'enseignant :

- Accepte uniquement les élèves inscrits, figurant sur sa liste
- Peut déplacer ponctuellement son cours uniquement après l'accord de sa hiérarchie

Toute absence de professeur est affichée à l'entrée de l'établissement et doublée par un mail du conservatoire. En cas d'arrêt maladie ponctuel, l'enseignant n'est pas tenu de remplacer ses cours.

En cas d'arrêt maladie prolongé, l'établissement fait en sorte de nommer un remplaçant dans les meilleurs délais.

■ Prêt d'instruments :

Pour certaines disciplines, le CRI Axe Sud possède un parc instrumental destiné à faciliter et encourager la première année d'apprentissage.

Un prêt pourra être consenti pour une durée d'un an (vacances scolaires comprises) dans la limite des instruments disponibles. Une attestation d'assurance « responsabilité civile » et un chèque de caution du prix de l'instrument seront exigés à l'emprunteur ou à la personne responsable de l'emprunteur. Ce chèque sera rendu lors de la restitution de l'instrument.



En fin de prêt, l'emprunteur doit restituer l'instrument accompagné d'une attestation et/ou facture justifiant la révision par un professionnel. Les dommages occasionnés par un mauvais entretien seront à la charge de l'emprunteur ou de la personne responsable de l'emprunteur.

Une convention de prêt sera établie en deux exemplaires entre le CRI Axe Sud et l'emprunteur, cosignée par la direction du conservatoire et l'emprunteur ou le responsable de l'emprunteur. Chacune des parties garde un exemplaire de la convention durant l'année de prêt.

La commune de résidence de l'inscrit s'engage à soutenir les personnes dans un contexte d'interdit bancaire en se portant caution.

■ Investissement et engagement :

L'inscription au CRI AS vaut acceptation du contrat pédagogique « professeur-élève-parents ». En début d'année une charte pédagogique collaborative définissant l'engagement et les missions des 3 parties est donnée aux familles.

L'inscription au CRI Axe Sud suppose un réel investissement et un travail régulier de l'élève.

Pour une bonne évolution musicale, il est nécessaire que les parents accompagnent le parcours musical de leur enfant.

Les manifestations publiques effectuées par le conservatoire sont conçues dans un but pédagogique. Ces activités font partie intégrante de la scolarité des élèves. De ce fait, leur présence est obligatoire. Ils seront informés des dates en temps utiles.

L'élève doit avoir un instrument ou avoir accès à un instrument de manière à fournir une pratique régulière. Comme mentionné plus haut, un prêt instrumental est possible.

■ Absence et retard :

Pour toute absence d'un élève mineur, le représentant légal doit en informer par écrit le professeur, le secrétariat ou la directrice du CRI Axe Sud dans les meilleurs délais.

Pour un élève mineur, tout retard ou tout départ avant la fin d'un cours doit être justifié par écrit par son représentant légal.

L'élève étudiant ou majeur doit informer le secrétariat ou son professeur de son absence.

Trois absences consécutives et injustifiées ou absences anormalement répétées dans la même discipline, peuvent être assimilées de fait à une démission. La direction en prend acte et le confirme par écrit aux parents ou à l'élève s'il est majeur.

■ Exemption :

Seule la direction peut, pour une raison majeure, exempter un élève d'une discipline.

III- CADRE DE VIE AU SEIN DU CRI AXE SUD

A- Règles de vie

■ Bonne conduite :

Le respect des règles de conduite s'applique à toutes les personnes qui fréquentent les locaux afin de garantir un environnement serein et sécurisé pour tous.

L'utilisation du téléphone portable est interdite au sein de l'établissement. Il doit être mis en mode silencieux et rangé afin de garantir le bon déroulement des enseignements et le respect de tous. En cas de non-respect, le professeur est autorisé à prendre le téléphone de l'élève qu'il rendra à la fin du cours ou au représentant légal en cas de récidives.

Les parents qui assistent au cours de l'élève sur la demande du professeur sont priés de ne pas consulter le téléphone afin de respecter le déroulement de la séance.

La direction décline toute responsabilité en cas de perte ou de vol.

En cas d'actes d'indiscipline sérieux, des sanctions peuvent être prises pouvant entraîner un avertissement, un renvoi temporaire ou un renvoi définitif.

Tous propos diffamatoires ou tous comportements injurieux de la part des parents d'élèves et des adultes-élèves à l'égard du personnel CRI Axe Sud pourront entraîner une exclusion définitive de leur(s) enfant(s) ou de l'élève et pourront s'accompagner de poursuites pénales.

Les locaux et le matériel mis à disposition des élèves et des professeurs de l'établissement représentent un effort considérable de la collectivité et constituent un patrimoine artistique conséquent. Aussi, toutes détériorations et/ou dégradations des instruments, du mobilier, des locaux seront réparés aux frais des responsables.

■ Responsabilité et discipline

■ Responsabilité :

En dehors des horaires de cours, les élèves sont sous la responsabilité exclusive des parents.

La responsabilité des élèves est couverte par la responsabilité civile des parents lors des sorties culturelles organisées par le Conservatoire sauf en cas de dommage occasionné par le personnel encadrant.

■ Discipline :

La direction et les enseignants sont responsables de la discipline dans les locaux du CRI Axe Sud.

■ Rencontre parents/professeurs :

Les parents désirant rencontrer un professeur peuvent prendre rendez-vous avec celui-ci. Cet entretien s'effectuera en dehors des horaires de cours du professeur.

La direction se tient à la disposition des parents sur rendez-vous au bureau du CRI Axe Sud.

B- Utilisation des salles et communication

■ Accès aux salles de cours :

Celui-ci est permis seulement au personnel de l'établissement et aux élèves dûment inscrits dans le cadre des cours dispensés

Un professeur peut décider ou non d'autoriser les parents d'un élève à assister aux cours d'instruments.

Certaines classes sont dédiées à un usage spécifique. Leur accès, en dehors des cours, est strictement limité et conditionné à l'accord préalable du professeur

■ Communication et information :

Tous les adhérents sont informés soit par courriel, brochure, affichage, journal communal, panneau d'affichage, site internet, compte facebook... de l'actualité proche et à venir de l'établissement.

IV- CADRE JURIDIQUE ET RESPECT DES OBLIGATIONS LÉGALES

■ Les photocopies :

Convention SEAM : L'établissement est signataire de la convention avec la S.E.A.M (Société des Éditeurs et Auteurs de Musique). Cette convention « Ecoles de Musique » s'adresse aux écoles et conservatoires de France pour leurs activités internes d'enseignements.

Chaque année, la SEAM envoie à l'établissement les plaquettes de vignettes qui doivent être apposées sur chaque photocopie et qui sont valables uniquement pendant la durée de l'année scolaire.

■ Ce qui est autorisé :

La convention « Ecoles de Musique » autorise l'utilisation d'un certain nombre de photocopies en format A4 par élève et par année.

Dans l'enseignement lui-même, pratiqué individuellement ou collectivement (cours instrumentaux, vocaux, ensembles, orchestres, musique de chambre, formation musicale ...) dans les écoles et conservatoires de musique et les sociétés musicales dispensant un enseignement.

Dans le cadre des manifestations directement en rapport avec les études musicales dispensées dans les établissements (auditions, concerts d'élèves dans l'enceinte de l'établissement).

■ Ce qui est interdit :

La convention n'autorise pas la photocopie dans les cas suivants :

- Œuvre complète
- Examens et concours (jury et élèves)
- Exécutions publiques données en dehors du cadre de l'enseignement de l'établissement (concerts, auditions, cérémonies officielles...)

■ Informatique et liberté :

La loi 78-17 du 6 janvier 1978, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, s'applique à notre établissement.

- Article 6, alinéa 5 : « les informations sont conservées sous une forme permettant l'identification des personnes concernées pendant une durée qui n'excède pas la durée nécessaire aux finalités pour lesquelles elles sont collectées et traitées »

- Article 38 : Toute personne physique a le droit de s'opposer, pour des motifs légitimes, à ce que des données à caractère personnel la concernant fassent l'objet d'un traitement.
- Article 39 : Toute personne physique justifiant de son identité a le droit d'interroger le responsable d'un traitement de données à caractère personnel en vue d'obtenir : la confirmation des données, les informations relatives aux finalités du traitement, la communication.

■ Droit à l'image :

Lors de l'inscription de l'élève, le CRI AS demande systématiquement l'autorisation écrite des représentants légaux ou des adultes concernant l'utilisation de leur image dans des supports de communications, de publicité ou de promotion de l'établissement.

Les captations des familles réalisées lors concerts organisés par le conservatoire ne sont autorisées qu'à des fins privées. Toute utilisation des captations dans un autre cadre doit faire l'objet d'une demande à toutes les personnes concernées, majeures ou représentants légaux.

■ Hygiène :

Tabac : conformément à l'article L3512-8 du Code de la santé publique, il est interdit de fumer dans les lieux affectés à un usage collectif.

Alcool et stupéfiants : l'introduction, la détention, la consommation ou la distribution d'alcool, de stupéfiants ou de toute substance illicite sont strictement interdites au sein de l'établissement, conformément aux dispositions du Code de la santé publique et du Code pénal.

Animaux : La présence d'animaux est interdite dans l'enceinte de l'établissement sauf pour les personnes justifiant d'un besoin médical, comme les personnes malades ou malvoyantes, qui peuvent être accompagnées d'un animal d'assistance.

■ Sécurité :

Evacuation : La directrice procède à des exercices d'évacuation une fois par an sans en informer le personnel enseignant et les usagers.

Les plans d'évacuations sont affichés à l'entrée et à aux sorties de secours

Armoire électrique : Il est strictement interdit d'ouvrir les armoires électriques. Elles doivent toujours être fermées à clé et ne pas être encombrées.

Extincteurs : Des extincteurs sont accessibles dans le couloir du CRI AS. Ils doivent être utilisés uniquement en cas de départ de feu.



RÈGLEMENT DES ÉTUDES

I- LE CADRE PÉDAGOGIQUE :

L'établissement dispense un enseignement par cycles conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture.

A- Les départements

Il est indiqué pour chacun d'entre eux les disciplines qu'il regroupe. Départements et disciplines sont classés par ordre alphabétique.



Département Cordes

Alto
Violon
Violoncelle

Département Formation musicale

Classe d'éveil musical et d'initiation
Formation musicale

Département
Instruments polyphoniques

Accordéon
Batterie
Guitare
Classique
Harpe
Piano

Département Education Artistique et
Culturelle

Interventions musicales en milieu scolaire

Département Musiques actuelles amplifiées

Guitare basse
Guitare électrique/acoustique
Musique assistée par ordinateur
Piano/claviers

Département Pratiques collectives

Atelier Jazz
Combo Jazz
Ensemble à cordes
Ensemble de guitares
Musique de chambre orchestre junior (1er cycle)
Orchestre d'harmonie (2d cycle)

Département Vents

Clarinette
Flûte traversière
Trompette
Saxophone

Département Voix

Ensemble vocal adultes
Ensemble vocal enfants
Ensemble vocal ados
Technique vocale

Les départements se réunissent une à trois fois par an avec l'équipe de direction afin d'harmoniser les programmes, les méthodes, concevoir et organiser les réalisations communes, suivre, échanger et comparer la progression des élèves.

Le département Education Artistique et Culturelle se réunit régulièrement avec les directeurs et les équipes pédagogiques des écoles élémentaires du territoire pour bâtir et concevoir leurs projets et mettre en action les objectifs pour les réaliser.

B- Les cycles

Le CRI Axe Sud propose un cursus structuré sur 2 cycles complets correspondant au Schéma National d'Orientation Pédagogique du Ministère de la Culture. Une faible minorité d'élèves atteint et continue son parcours en 3ème cycle instrumental.

Le 1er cycle constitue une période au cours de laquelle le jeune musicien va développer son goût et son appétence pour la musique. Ce cycle doit permettre à l'élève de découvrir de façon globale et généraliste l'univers musical en constituant les bases d'une pratique collective et individuelle, et en donnant les premiers repères d'une culture la plus ouverte possible. L'élève acquiert progressivement des savoirs faire et une maîtrise technique en lien avec un comportement social où l'écoute de l'autre et l'écoute de soi doit lui permettre de s'épanouir harmonieusement.

Le cycle dure en général entre 5 ans. Il dépend de la vitesse d'acquisition de l'élève et de son âge. La durée peut être écourtée pour un adolescent ou un adulte.

Pendant son premier cycle, le musicien acquiert les outils d'une méthode en vue d'une autonomie.

Le 2ème cycle prolonge et approfondit les acquis du 1er cycle et prépare l'élève à accéder à une autonomie. La durée est la même que celle du 1er cycle.

Le 3ème cycle prolonge les cycles précédents par un approfondissement des techniques, la maîtrise des bases de l'interprétation et l'acquisition d'une réelle autonomie. La durée y est en moyenne de trois ans.

C- Les parcours spécifiques :

Ces différentes formules ont été créées pour répondre au nombre grandissant de demandes d'élèves de s'initier ou de continuer une pratique musicale amateur.

De manière générale, l'admission se fait après inscription, dans la limite des places disponibles. L'élève ne passe pas d'évaluation ou d'examen.

■ Éveil musical :

Accès réservé aux élèves inscrits en Grande Section (5 ans). Ces cours font appel à des méthodes et à du matériel d'enseignement particulier. Enseignés de façon ludique, ces cours abordent différents aspects de la musique : développement rythmique, auditif, sensoriel, de l'esthétique, apprentissage des instruments.

■ Initiation :

Accès réservé aux élèves inscrits en CP. Approche plus fine que la classe d'éveil, ce cours a pour objectif de développer l'écoute, la pulsation, le rythme et l'écriture musicale à travers le chant.

■ **Parcours Personnalisés :**

Le parcours personnalisé permet aux élèves en difficulté d'apprentissages, en situation de handicap et troubles neurodéveloppementaux de poursuivre leur cursus en suivant des cours adaptés.

Si besoin, un Parcours Pédagogique Adapté (PPA) est mis en place avec une collaboration étroite entre l'élève, le parent et le référent handicap et besoins spécifiques afin de permettre à l'élève de poursuivre son parcours au sein du CRI AS et de l'aménager en fonction de ses besoins. Le référent fait le lien avec le professeur de l'élève concerné.

■ **Parcours hors cursus :**

Concerne les adultes

Concerne les adolescents qui débutent leur apprentissage tardivement

Concerne les élèves qui participent uniquement à des activités de pratiques collectives

II - EVALUATIONS – EXAMENS

L'ensemble des activités suivies par l'élève, représente un projet pédagogique global qui est évalué dans sa totalité et de façon continue tout au long du parcours : auditions publiques, projets, connaissances, évaluations de cours. Cette évaluation qui retrace l'ensemble des activités et des projets est communiquée par un bulletin trimestriel.

A- Les examens internes :

Formation musicale : Les examens sont organisés annuellement pour évaluer le travail effectué dans l'année. Ils sont constitués :

- D'un contrôle des connaissances au cours du 1^{er} trimestre de l'année civile
- D'un contrôle de passage en fin d'année scolaire

Instruments : tous les élèves dès le 1C2 passent un examen interne organisé courant du 3^e trimestre.

Fin de cycle : l'élève qui obtient son examen de fin de cycle peut passer au cycle suivant. Le CRI AS délivre un certificat à chaque élève ayant validé la discipline présentée attestant ainsi de la réussite et de la fin de son cycle.

Le jury : les élèves sont évalués par un jury composé de :

- un président de jury
- une personne du monde musical extérieur à l'école
- un ou plusieurs professeurs de l'établissement

Le jury de ces examens tient compte du parcours et du bilan de l'année musicale écoulée de façon à ce que la décision ne tienne pas uniquement compte de la prestation constatée lors de l'examen.

Les décisions du jury sont irrévocables.

B- Les examens externes : Le BMD

Le Brevet Musical Départemental est un examen organisé annuellement par la Direction des Arts Vivants du Conseil Départemental en partenariat avec l'Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne.

Tous les élèves du CRI AS se présentent au Brevet Musical Départemental de formation musicale 1er et 2d cycle. Dès l'obtention du certificat de formation musicale, l'élève passe au cycle suivant. Dans certains cas, les élèves en Parcours Personnalisé peuvent accéder au cycle suivant par le biais du certificat de fin de cycle en examen interne.

Les élèves qui le souhaitent peuvent également se présenter en fin de 1er ou 2d cycle au Brevet Musical Départemental en instrument. En cas d'obtention, un certificat en instrument leur est remis.

Pour être titulaire du BMD dans un cycle, l'élève doit obtenir deux certificats :

- Un certificat en formation musicale
- Un certificat en instrument